

XXVI — KAYNAKLARIN TEMİZLENMESİ VE BOYANMASI

Kaynakların üzerine ve onlara hemen komşu bölgelere çekilen boyaların renk atması, kalkması, kabarması, sürekli karşılaşılan sorunlardır. Burada, farklı koşullardan ileri gelen iki sorun bahis konusudur:

1. Boya kalkıyor. 2. Boyanın rengi atıyor ve boya kabarıp soyuluyor. Bu sorunlar ya yüzey koşullarından, ya da kimyasal etkiden ortaya çıkabilirler.

Yüzey toz, duman filmi, demir oksidi, yağ ve benzeri gibi yüzeye boya arasına engel oluşturan ve boyanın iyice yapışmasına mani olan maddelerce bozulabilir. Keza bir motorlu fırçayla çok düzgün parlatılmış bir yüzey de boyayı tutmayabilir.

Kaynaktan hasıl olan dumanlar levhanın yüzeyinde, havanın rutubetiyle karışan bir film oluşturur. Meydana gelen alkalik eriyik boyayla reaksiyona girip renk atması ve kabarma hasıl eder.

Önlemler

Temizlik ilk adım olmaktadır. Cüruf, püskürme, duman filmi ve demir oksidinin kaldırılması boya tutması sorunlarının çoğunu çözer. Bununla birlikte motorlu tel fırçayla parlatmaktan kaçınılacaktır.

Normal temizlemeden sonra renk atmasının veya boya kabarmasının devam etmesi halinde bu boya yerine alkalilere daha mukavemetli olanlar (vinil, epoksi, klorinli kauçuk esaslı tipler) kullanılacaktır. Alkalik yüzey hafif bir borik asit eriyiği ile yıkayıp temiz suyla iyice durulandırılarak nötralize edilebilir.

Yüzeyin basitçe üstüyle silinmesiyle film çoğu kez temizlenmiş ve boyanın tutması iyileşmiş olur. Boyanın püskürtülme yerine fırçayla sürülmesi daha iyi bir ıslatma etkisi ve yapışma sağlar.

Uygulama yöntemi ve olursa olsun, etkilenmiş bölge, yüzeye konmuş filmin rutubet çekmesine daha az vakit bırakmak üzere, kaynaktan sonra mümkün olan kısa sürede boyanmalıdır. Daha az rutubetin anlamı, boyayı bozacak daha az alkalidir.